Семья

СЕМЬ ДНЕЙ В ЧЕСТЬ СЧАСТЛИВЫХ

Столичный кинотеатр «Россия» был переполнен. Звучал оркестр. На эстраде выступали дети — участники художественной самодеятельности. В киосках продавались цветы и книги. Каждый мог познакомиться с книжной выставкой и стендами, тема которых была означена просто и понятно: «Совет да любовь». Потом приглашенным предложили занять места в зале. И всем торжественно представили замечательную семейную династию Гришковых, которые работают в типографии «Известий». Люди познакомились с семьей, где профессиональная преемственность стала традицией, узнали о трудовом вкладе всех шестнадцати ее членов. И новый фильм «Свадебный подарок», премьера которого ждала зрителей, тоже оказался весьма кстати. Словом, гимном в честь семьи прозвучал тот вечер в кинотеатре. Он открывал Неделю советской семьи во Фрунзенском районе столицы, организованную исполкомом районного Совета народных депутатов и райкомом комсомола. О ее целях и содержании мы попросили рассказать секретаря исполкома **Полину Матвеевну ПАРАМОНОВУ.**

— Нравственное воспитание людей, повышение культуры семейных отношений, улучшение работы по месту жительства — эти задачи представлялись нам главными, когда мы в деталях продумывали все события Недели. Хороший общественный резонанс вызвали два обряда, которые состоялись на Неделе, — свадьбы и имянаречения. В Доме культуры имени Зуева очередная встреча молодежного клуба была посвящена бракосочетанию парикмахера Тамары Поповой и водителя такси Сергея Архипова. Эта радостная красочная церемония, состоявшаяся в ДК имени Чкалова, надолго запомнится ее участникам.

Воспитание детей — тема, всегда волнующая родителей. Можно ли было обойти ее в рамках Недели? Школы района объявили «День открытых дверей», когда родители могли прийти к любому учителю, поговорить откровенно, получить консультацию. Специальные лекторские группы, в составе которых были директора и завучи школ, юристы, врачи, отправились на рабочие места пап и мам — на заводы «Знамя труда» и Второй часовой, фабрику «Большевик» и Московский телеграф. Там в обеденный перерыв или после работы обсуждались самые острые проблемы воспитания детей. А родители ребят «трудных», состоящих на учете в детской комнате милиции, получили приглашение на конференцию в ТЮЗе. С ними беседовали учителя, режиссер и научные сотрудники Института художественного воспитания детей Академии педагогических наук. Вместе с ребятами взрослые смотрели спектакль «Остановите Малахова».

Включились в Неделю кинотеатры и библиотеки района. Последние подготовили по разнообразным темам семьи и брака лекции, выставки новейшей литературы, тематические вечера, встречи с писателями, психологами. Многие фрунзенцы получили приглашение на семейные обеды в рестораны и кафе района. Обеды сопровождались конкурсами кулинаров, выставками-продажами. На заводы и фабрики района выехали специальные бригады парикмахеров, модельеров.

И, наконец, логическим завершением Недели стал веселый праздник «Папа, мама, я — спортивная семья». Он состоялся в субботу на стадионе «Юных пионеров».

Проведением Недели нам хотелось привлечь внимание самых разных организаций к семье, показать, какими многообразными могут быть формы помощи ей.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

Для родителей с детьми

Первых отдыхающих принял новый корпус на 215 мест в пансионате «Южный», расположенном на Черноморском побережье неподалеку от Туапсе.

Здравница предназначена для отдыха родителей с детьми. Новый корпус — хорошее дополнение к прежним семи. Теперь в «Южном» одновременно отдыхают 1.000 человек. Номера в основном рассчитаны на двух человек, некоторые — на трех. На каждом из пяти этажей нового корпуса есть игровые комнаты для детей.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

ТУАПСЕ
Краснодарского края.

Конкурс рисунка

Есть такая традиция в колхозе «Дружба народов» Крымской области. Лучшие рисунки колхозной детворы вывешиваются на всеобщее обозрение в колхозном Дворце культуры на центральной усадьбе.

Вот и сейчас здесь открылась экспозиция. И буквально за стеной — колхозная картинная галерея с интересной коллекцией работ крымских художников-профессионалов. Надо ли говорить о том, что такое соседство будоражит фантазию и воображение ребят, питает их художественную мысль!

Л. ЯКОВЛЕВА.

КРЫМСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Герой Советского Союза Петр Максимович Крутов — директор передового пригородного совхоза «Родина» в Чечено-Ингушетии. И еще — любящий и заботливый дедушка. На снимке вы видите его на прогулке с внуком Сережей.

Фото В. ЗАСЕЕВА.

ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ?

ТЕМУ ПРЕДЛОЖИЛ ЧИТАТЕЛЬ

«Моя внучка Наташа без ума от музыки. Это ее собственное выражение, и, по-моему, очень точное: вот именно — «без ума». Дело в том, что любит она не всякую музыку, а только песни, и опять же не все, а только определенные. Я сама с песней всю жизнь прожила — мы все, Кругловы, певучие — и мама моя пела, и дочка, Наташина мама, любит петь, и сестры мои. Но наши песни — другие. То, что мы пели в молодости, было частью нашей жизни. Страна меня в Комсомольск-на-Амуре послала — нам песни комсомольские строить помогали, потом воевала — они давали силы, веру в победу. Уже немолодая, поехала я с сыном на БАМ — и оттуда привезла замечательные песни, которые в трудных условиях поддерживали людей, дарили бодрость, оптимизм. И сейчас очень много хороших, душевных песен. А вот у внучки моей все любимые песни — с каким-то надломом, бескрылые. Придет из школы, поставит пластинку, ляжет на тахту и часами одно и то же слушает. Это у нее называется «расслабиться». Я иной раз сижу рядом, вяжу что-нибудь и прислушиваюсь. Поверите ли — уши вянут, когда слышишь: «Есть только миг — за него и держись» и тому подобную белиберду. Зачем только такие песни размножают? Чему они могут научить, кого взять за сердце, кому стать помощницами в жизни?»

Л. КРУГЛОВА.

КРАСНОЯРСК.

Не знаю, право, почему так задело меня за живое бесхитростное письмо чьей-то бабушки.

Песню эту, о которой пишет Л. Круглова, я знаю. Она — из фильма «Земля Санникова». Хорошего фильма, кстати, полностью опровергающего мещански-эгоцентрическое содержание песни. Потому что он — о мужестве, о том, что человек, способный на большие дела, не цепляющийся за жизнь, обретает бессмертие, а она, песня эта, — в сущности, о слабых людях, которые только ноют, что жизнь быстротечна, и заботятся лишь о собственной судьбе. Откровенная пошлость, облеченная, к сожалению, в красивую мелодию и потому легко запоминающаяся. Конечно, бабушке, написавшей письмо в редакцию, прожившей, судя по всему, богатую событиями жизнь, песня эта особого вреда не причинит, для нас с вами, взрослых, сложившихся людей, тоже опасности не представляет. А вот в юные души, восприимчивые и к хорошему, и к дурному, может вынести многое неразборчиво. Именно потому я и пишу. Не рецензию на чье-то песенное творчество, а просто размышляю вслух о том, какое представление о жизни и ее ценностях дает подросткам та или иная песня.

Я понимаю, почему та песня нравится Наташе. Непонятно, таинственно («Вечный покой — для седых пирамид»), красиво («А для звезды, что сорвалась и падает, есть только миг, ослепительный миг»), с «философским» подтекстом («Есть только миг между прошлым и будущим, именно он называется — жизнь») и, наконец, с рекомендациями («Есть только миг — за него и держись...»). Так сказать, ловушка для молодых душ...

Такие песни как минимум бесполезны, а то и вредны хотя бы потому, что ничему хорошему научить не способны, никаких добрых струн в человеческой душе затронуть не могут. Мы говорим молодежи: человек — хозяин своей судьбы, одна жизнь может вместить десять, если она напряженная, наполненная до краев, полезная людям, а песня советует: «Расслабься, живи для себя — все суета...» У песен свои пути к сердцу, они воспитывают тем, что затрагивают те или иные струны нашей души. Одни — активно, напрямую, другие — окольными путями, отвечая моменту, думам, мечтам, душевному настрою. И когда песня проповедует откровенную пошлость, призывает уйти от «суеты», в маленький мещанский мирок, когда она тревожит юные души ложными представлениями о счастье, мещанским философствованием о жизни, фальшивой романтикой, — она не помощница в воспитании молодежи.

Какие песни мы любим? Разные. Одну распевают хором, черпая в ней заряд бодрости, оптимизма, другую напевают вполголоса, прислушиваясь к отзвуку, который она рождает в душе, с третьей остаются один на один в тишине полутемной комнаты. В песне может быть и отрада, и грусть, и веселая шутка, и тихая нежность, и звонкая радость, и глухая тоска по чему-то неизведанному... И только одно противопоказано ей — пошлость, спекуляция на идеалах и чувствах.

Кстати, пошлость может прокрасться не только в лирический репертуар. Бодрячески-идейные, положенные на псевдомузыку вирши иной раз нашпигованы пошлостью во сто крат больше, чем пресловутые, в сущности безобидные «Ландыши» или пустенькая «Вода-вода», из-за которых в свое время ломалось столько копий. «Надо, надо, надо нам, ребята, жизнь красивую прожить», — бодро призывает песня, а нам не верится, чтобы что-то, кроме мишуры, стояло для автора за этой самой его «красивой жизнью». А вот в песне о ЛЭП-500 вроде бы и бодрости духа не слышится — скорее просто сжатая в кулак воля к жизни во имя великой цели, да и предмет-то сугубо прозаический — тянут ребята через тайгу линию электропередач, а вот поди ж ты, берет за душу песня и не отпускает. И както тревожно и радостно за тех парней, будто давно и коротко знакомых тебе. А когда хрипловатый голос без показного энтузиазма, но твердо, по-мужски утверждает: «И пускай тот, кто не был в Лэпии, завидует нам», — то и впрямь ловишь себя на том, что завидуешь их трудной, но настоящей жизни. Вот такие чудеса делает с нами песня, если она талантлива. И слушая хоть и веселую, но сугубо «профессиональную» песню монтажника-высотника из старого-старого фильма «Высота», мы до сих пор не можем сдержать доброй улыбки, а вот вроде бы правильное утверждение другой песни — «Пусть проходят года, ветеран — он всегда — современный рабочий» своей явной бессмысленностью, простите, ничего, кроме скептической усмешки, вызвать не может. Не надо путать божий дар с яичницей — бодрость с бодрячеством, порыв с потугами, героику с подделкой, искреннее чувство с суррогатом, составленным из набора пусть даже красивых слов.

Мы-то это понимаем. А Наташа и ее сверстники? Нельзя не разделить тревогу ее бабушки — песни ведь тоже по-своему ведут борьбу за юные души. Хорошо, что рядом с девочкой — бабушка, мать, знающие цену настоящей песне, сами певуньи. Я бы посоветовала бабушке почаще петь на семейных посиделках да внучку вовлекать. Хорошая песня — чистая, искренняя, задушевная — не может не дать ростков в молодой душе. Я верю, что она заглушит томно-вкрадчивый голос, монотонно и настойчиво нашептывающий: «Есть только миг — за него и держись»...

Л. АЛИМАМЕДОВА.

ЖИТЕЙСКИЕ ИСТОРИИ

КАК АУКНЕТСЯ...

В нашем подъезде — опять скандал: чей-то сын набедокурил. Родители и его наказали, и сами переругались. Теперь старушки во дворе обсуждают подробности: «Этот кого хочешь выведет из терпения», «Милые бранятся — только тешатся», «За одного битого...» И так далее. Смысл один: без ссор не проживешь — так было, так будет.

Полно, да так ли это?

...Богдановых я знаю давно. Десять детей, двадцать восемь внуков, одиннадцать правнуков — такая вот семья. Жива и бабушка, родоначальница этого многочисленного потомства. Несколько лет назад она похоронила мужа, а незадолго до этого они отпраздновали свою золотую свадьбу. Никто из мужчин в семье не пьет, не ругается, не скандалит, о разводах никогда не было и речи. У соседей и на работе все пользуются уважением. Знакомые часто спрашивают бабушку: «Петровна, и как это тебе удалось воспитать детей и внуков такими хорошими, добрыми да послушными?» «Не знаю, — совершенно искренно отвечает она. — Может, потому, что сами мы никогда не ссорились и не ругались?»

Что же, очень даже может быть, хотя...

Сергей Антонович и Мария Федоровна Ивановы тоже долго не знали, что такое конфликт в семье. Жили они с двумя детьми — сыном и дочерью в старинном доме в самом центре Москвы, в большой коммунальной квартире. На всех — одна кухня, одна ванная комната, один туалет, один общий телефон в коридоре. Соседи, как водится, общались, толковали о своих делах на кухне, по очереди звонили по телефону, в квартире царили мир и согласие. Особенно поражала здесь тишина. Она не была ни робкой и боязливой, ни монотонной и унылой, ни навевающей скуку, ни зловещей или агрессивной, когда люди в ссоре и не желают разговаривать. Нет, тишина была здесь бережной, доброжелательной, уважительной, что ли — когда каждый старался ничем не побеспокоить окружающих. И в семье Ивановых тоже царил дух взаимопонимания, деликатности, тактичности, доброты, внимания друг к другу. Я довольно часто бывала у них — их дочь Оля была моей ровесницей и подругой — и ни разу не слыхала, чтобы кто-то из семьи повысил голос, категорически потребовал чего-либо или сказал грубость другому.

Шли годы. Женился, окончив институт, сын Миша и уехал в другой город. Вышла замуж и Оля. И вот тут-то все смешалось в доме Ивановых. Новый член семьи Виктор оказался крайне эгоистичным человеком, не привыкшим ни с кем считаться. Очень скоро он проявил свой нрав: для начала сказал несколько резкостей соседям, задержавшимся в ванной, потом перессорился со всеми из-за телефона, оплаты счетов, порядка на кухне... Старикам все это было очень тяжело, горько и стыдно перед соседями за зятя. Впрочем, не поздоровилось и им самим. «Не ваше дело», «Вас не спрашивают», «Чего вы тут расселись?» — таков был стиль его разговора с тестем и тещей. Непривычные к такому обращению, они очень страдали от этого, но, щадя дочь и надеясь на лучшее, по возможности сглаживали острые углы. Кончилось тем, что, не желая мешать молодым и рассчитывая, что их отъезд наладит семейную жизнь дочери, они построили себе кооперативную квартиру на окраине Москвы и переехали, как ни тяжело им было покинуть на старости лет насиженное гнездо, расстаться с соседями, с которыми много лет прожили, как родные. Но и это не принесло мира в молодую семью. И даже рождение ребенка ничего не изменило. Супруги развелись. Ольга с девочкой поселилась у родителей, а Виктор оказался полноправным владельцем просторной комнаты — как говорится, на радость соседям...

Вот такая житейская история. Один человек внес разлад в жизнь многих людей. Но ведь не сегодня, не вдруг стал он таким, его психологическая несовместимость с близкими людьми, с соседями, с сослуживцами была заложена в нем с детства, зрела годами, и начало ей было положено в родительском доме.

Часто до поры до времени все идет как будто бы гладко, а потом «вдруг» и родители, и педагоги начинают ахать и всплескивать руками: «И что это с сыном стряслось? Такой был тихий, послушный мальчик!» А этот «послушный» только потому оставался таким до поры, что был еще мал, слаб и боязлив, а теперь вот подрос, оперился, почувствовал силушку в руках — и ничто ему уже не страшно, и никто ему не указ. Я слышала однажды, как один подросток из нашей школы злобно сказал ударившему его отцу: «Погоди, вот вырасту — тогда я тебе отомщу!» Это было несколько лет назад, теперь подросший Саша действительно чувствует себя в доме хозяином и покрикивает на постаревших родителей. Раньше отец подавлял сына своим физическим превосходством и жесткой родительской властью — проще говоря, кулаками и ремнем, и только потому одерживал над ним временные весьма сомнительные победы. Теперь роли переменились...

Я много лет работаю с детьми и могу с большой долей вероятности сказать о каждом — каким он вырастет, каким мужем, отцом, зятем или какой женой, матерью, невесткой станут впоследствии. К ним же самим это понимание может не прийти вовсе или прийти слишком поздно.

«...А я лишь теперь понимаю,
как надо
Любить, и жалеть, и прощать, и
прощаться...»

Эти строки Ольги Берггольц — о горечи утраты и запоздалом прозрении, когда уже ничего нельзя изменить.

...Сценка на улице. У книжного киоска, что рядом с магазином, девчушка лет восьми катает взадвперед прогулочную коляску, и в ней — бутуз лет трех-четырех — румяный, холеный, с недовольным выражением лица. Другой рукой девочка держит на поводке щенка — очаровательное лопоухое существо. «Какой славный песик, — говорю я. — Как его зовут?» «Уходи! Моя собака!» — вдруг истошно кричит малыш в коляске, замахиваясь на меня кулачком. «Но тетя не отнимает собачку, она только посмотрит», — успокаивает братишку девочка. И тут из магазина этакой фурией вылетает женщина и с ходу награждает девочку звонкой пощечиной: «Не можешь присмотреть за ребенком, дрянь такая. Бери щенка живо, автобус идет...»

Мое лицо вспыхивает, словно это я получила удар по щеке. «Что вы делаете? Разве можно так?» — возмущенно обращаюсь я к матери. «А ты не суйся не в свое дело. Своих воспитывай...» Я ничего не успеваю ни ответить, ни предпринять: автобус трогается, да и мне уже пора спешить на урок. Но перед моими глазами стоит лицо девочки с красным пятном на щеке. Она не заплакала — вот что меня поразило. Девочка не обиделась — она... привыкла! Не это ли самое страшное? Сколько же надо было ей получить оскорблений и пощечин, чтобы привыкнуть к ним, чтобы воспринимать, как должное, унижение своего человеческого достоинства! В будущем перед ней откроется два реальных пути, и оба не из лучших: или она на всю жизнь останется приниженной, робкой и забитой, человеком без самолюбия и гордости, или очень скоро воспримет мамин тон и манеры и обратит их бумерангом против нее же самой. В обоих случаях трудно предположить, что у нее удачно сложится своя семейная жизнь. И продлится цепная реакция грубости и жестокости, когда она станет чьей-то невесткой, чьей-то снохой, матерью своих детей, которых она будет воспитывать по-своему, а точнее, по материнскому образу и подобию.

А мальчик? Кто вырастет из него? Будущий Виктор, который, создав свою семью, не станет ни с кем считаться, будет заботиться только о собственной персоне. С детства для него главное слово — «мое!» Постепенно оно станет не просто словом, а понятием, жизненным кредо. И если в воспитании его не произойдет перемен, то в любом окружении — от ребятишек в детском саду до собственной семьи и коллег по работе, в любом обществе, в любом коллективе он не станет желанным, не будет пользоваться симпатией — и уже в одном этом будет постоянная почва для разного рода конфликтов и ссор, почва, тщательно подготовленная руками чрезмерно, но безграмотно любящей мамы...

Ох, как же часто забываем мы простую, но вечную, тысячекратно проверенную жизнью истину: как аукнется — так и откликнется...

Л. ЗАХАРОВА,
учительница, кандидат педагогических наук.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Медведь верхом на лосе

Вот-вот должны были показаться огни деревни Мяндусельга, как вдруг водитель грузового автомобиля Петрозаводского рыбокомбината Н. Сухов, следовавший из Пудожа в Петрозаводск, увидел в ночи зеленый «глазок» такси.

Не успев сообразить, откуда же в таком отдаленном месте появился «представитель» сугубо городского вида транспорта, шофер удивился еще больше: зеленых «глаз» было два! И тут при свете фар он увидел неожиданное: медведя, зеленые глаза которого ярко горели в темноте, верхом на лосе.

Видимо, для ночного лохматого «пассажира» встреча с автомобилем была также неожиданна. Проехав еще несколько метров, медведь свалился в кювет и исчез в лесной чаще. А лось постоял еще некоторое время, благодарно, как показалось водителю, глядя на своего избавителя от явно нежелательного «клиента», который собрался им полакомиться. Об этом рассказала своим читателям газета «Ленинская правда».

В. ШЕВЦОВ.

КАРЕЛЬСКАЯ АССР.

Строили школу, а нашли клад

Ребята из Владимирской детско-юношеской спортивной школы помогали строителям рыть котлован для пристройки к зданию. Вдруг лопаты уткнулись в какой-то полуистлевший деревянный ящик. Когда его вскрыли, выяснилось — юные спортсмены нашли клад.

В ящике оказалось более 60 изделий из драгоценных металлов — монеты, старинные медали, церковная утварь, украшения. Клад передан во Владимиро-Суздальский музей-заповедник.

Г. ВОЛОДИН.

г. ВЛАДИМИР.

За «любовь» к цветам

Тюремное заключение и возвращение государству сорока тысяч рублей — таков был приговор народного суда электрику Владивостокского совхоза декоративных культур Э. Д. Антохину, который за два последних года украл у государства миллион киловатт электроэнергии.

У истоков этого преступления — пылкая любовь Э. Антохина к цветам. Сначала они вытеснили картофель и овощи с шести соток приусадебного участка, потом распустились еще почти на двадцати, которые энергичный электрик самовольно прихватил, вырубив лесную делянку. В шести парниках круглый год благоухали гвоздики, хризантемы, тюльпаны, нарциссы, требовавшие большого количества тепла. И оно было в избытке, поскольку поступало к пятидесяти электрообогревателям по тайком проложенному от линии электропередачи подземному кабелю.

До 10 тысяч рублей в сезон чистого дохода получал «цветовод». Аппетит Антохина разгорелся настолько, что он стал нанимать себе помощников. Ими, как правило, оказывались люди без постоянного места жительства и работы, которых вполне устраивала плата в виде спиртного и закуски.

Подпольная цветочная фирма процветала, пока на масштабы ее деятельности не обратили внимание органы милиции.

Т. КАЛИБЕРОВА.

ВЛАДИВОСТОК.

— А бояться тебе надо открытого огня...

Рис. В. ХОЗИНА.

Бывают ли гениальные гены?

Отвечая на этот вопрос, американский журнал «Пэрейд» рассказывает об интересном случае, который произошел еще в XVI веке.

Вскоре после смерти Леонардо да Винчи его сводный брат Бартоломео женился на крестьянке по имени Катерина, которая была очень похожа на мать Леонардо и тоже происходила из местечка Винчи. У Бартоломео и Катерины родился сын Пьерино да Винчи. Он рос в тех же условиях, что и его гениальный дядя.

В возрасте двенадцати лет Пьерино послали во Флоренцию, где он учился ваянию и зодчеству у друга Леонардо да Винчи скульптора Балдинелли, а затем у Триболо. Как свидетельствует историк Джорджио Васари, у Пьерино проявился недюжинный талант: за пять лет, по словам историка, он усвоил больше, чем иные мастера за всю жизнь. В скульптурных работах Пьерино да Винчи «были очарование и чувство». Некоторые из его работ, в частности, находящаяся в Лувре скульптура «Речной бог» настолько совершенна, что одно время приписывалась Микеланджело.

Неизвестно, смог бы Пьерино да Винчи возвыситься до великого Леонардо — он умер от простуды в возрасте 23 лет.

А. РЕПИН.

ВАШИНГТОН.

Телевидение ● Радио ● Погода

ПЯТНИЦА, 3 ИЮНЯ

Первая программа. 8.00 — Время. **8.45** — «Не тронь меня». Документальный фильм. **9.20** — Концерт. **10.00** — «Встреча у высоких снегов». 2-я серия — «Трудное время». **14.50** — Пятилетка — дело каждого. Документальные фильмы. **15.45** — А. С. Пушкин — «Евгений Онегин». Литературные этюды. **16.45** — Один сеанс у живописца. О народном художнике СССР В. Орешникове. **17.15** — Передача к национальному празднику Италии — Дню провозглашения республики. **18.15** — Мы строим БАМ. **18.45** — Сегодня в мире. **19.00** — Концерт Государственного академического хореографического ансамбля «Березка». **19.45** — Премьера трехсерийного художественного телефильма «Встреча у высоких снегов». 3-я серия — «Встреча». **21.00** — Время. **21.35** — «Случайные пассажиры». Художественный фильм. **22.50** — Сегодня в мире.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. **8.20** — Научно-популярный фильм. **8.35** — «Гарантирую жизнь». Художественный фильм. **10.00** — Встреча школьников с покорителями Эвереста. **10.55** — Английский язык. **11.25** — Красками родной земли. О творчестве заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР Э. Д. Романеску. **11.55** — Фильм — детям. «Золотые туфельки». 2-я серия. **13.00** — Играет О. Бошнякович (фортепьяно). **13.55** — Жюль Верн. Страницы жизни и творчества. **14.40** — Шахматная школа. Класс разрядников. **15.10** — Поет заслуженная артистка УССР Н. Яценко. **18.20** — V Международный фестиваль телевизионных программ о народном творчестве «Радуга». Искусство Йеменской Арабской Республики. **18.50** — «Железная дорога». Документальный телефильм. **19.05** — Чемпионат Европы по баскетболу. Мужчины. Матч команд финальной группы. **19.45** — «Спокойной ночи, малыши!» **20.00** — Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Москва) — «Торпедо» (Кутаиси). 2-й тайм. **21.00** — Время. **21.35** — Шире круг.

Московская программа. 19.00 — Москва. **19.30** — Отдых в выходные дни. **19.45** — Народные мелодии. **20.00** — «Спокойной ночи, малыши!» **20.15** — Это вы можете. **21.00** — Время. **21.35** — Справочное бюро. **21.50** — В. Левашов — «Транзит на Север». Телеспектакль.

СУББОТА, 4 ИЮНЯ

Первая программа. 8.00 — Время. **8.45** — К Всемирному дню охраны окружающей среды. Документальные фильмы. **9.20** — 23-й тираж «Спортлото». **9.30** — Ребятам — о зверятах. **10.00** — Для вас, родители! **10.30** — А. С. Пушкин — «Медный всадник». **11.00** — «Встреча у высоких снегов». 3-я серия — «Встреча». **12.15** — Мир растений. **13.00** — «Ты помнишь, товарищ...» **14.00** — V Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга». Искусство Народной Демократической Республики Йемен. **14.45** — Фильм — детям. «Великий укротитель». **16.00** — Беседа политического обозревателя В. П. Бекетова. **16.30** — Очевидное — невероятное. **17.30** — Содружество. Тележурнал. **18.00** — Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» — «Арарат». В перерыве — Если хочешь быть здоров. **19.45** — Мультфильм. **19.50** — Премьера телеспектакля «Повесть о молодых супругах». По мотивам одноименной пьесы Е. Шварца. В перерыве **21.00** — Время. **22.50** — «Времена года. Весна». Музыкальная эстрадная передача.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. **8.15** — Если хочешь быть здоров. **8.30** — Концерт. **9.00** — «Случайные пассажиры». Художественный фильм. **10.15** — Музыкальная программа «Утренняя почта». **10.45** — Программа Куйбышевской студии телевидения. **12.00** — Что может человек. Встреча школьников и учащихся ПТУ с заслуженным мастером спорта Ш. Карапетяном. **12.45** — Поет народный артист РСФСР Г. Васильев. Фильм-концерт. **13.00** — Клуб путешественников. **14.00** — Путевка в жизнь. **14.45** — Чемпионат Европы по баскетболу. Мужчины. Матч команд финальной группы. **15.25** — Международное обозрение. **15.40** — «Командировка в Антарктиду». Передача 4-я из цикла «Наука и жизнь». **16.05** — Музыкальный киоск. **16.35** — Здоровье. **17.20** — Международные соревнования по академической гребле «Большая московская регата». **17.55** — Музыка в театре, кино и на телевидении. Музыка и мультипликация. **19.40** — «Ролга». Документальный фильм. **20.00** — «Спокойной ночи, малыши!» **20.15** — Чемпионат СССР по футболу. «Шахтер» — «Торпедо» (Москва). 2-й тайм. **21.00** — Время. **21.35** — «Бедная Маша». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии.

Московская программа. 19.00 — «Бауманцы». Телеочерк. **19.15** — Круг чтения. **20.00** — «Спокойной ночи, малыши!» **20.15** — Реклама. **20.20** — Ф. Шопен — Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром. **21.00** — Время. **21.35** — «А ну-ка, парни!» Соревнования по военно-техническим видам спорта.

СУББОТА, 4 ИЮНЯ

Первая программа. 8.45 — Взрослым о детях. «Взаимоотношения в семье». **9.15** — «Юность». **10.15** — Радио — малышам. **10.25** — Песни советских композиторов. **10.40** — «Родная природа». **11.00** — С. Наровчатов — Стихи. **11.15** — «Музыкальный глобус». **12.01** — «Время, события, люди». **12.30** — «Вы нам писали». **13.15** — Поэтический радиотеатр. В. Яковенко — «Костер на ветру». **13.50** — Фортепьянные пьесы А. Лядова. **14.00** — «Служу Советскому Союзу!». **14.30** — Концерт для воинов. **15.15** — Выступление Академического Большого хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. **16.00** — Школьникам и учащимся ПТУ. К. Икрамов — «Улица оружейников». Радиоспектакль. **17.15** — «Юность». **18.00** — Сатирический микрофон. **18.20** — «Евгений Мравинский». **19.31** — Концерт. **20.45** — Международный дневник. Сообщают наши зарубежные корреспонденты. **21.00** — К. Симонов — «Так называемая личная жизнь». **22.30** — «Добрый вечер!».

3.VI. Солнце: восх. 4.51, зах. 22.06. Долг. дня 17.15.

Москва и Московская область — преимущественно без осадков, температура ночью 8—13 градусов, днем 18—24 градуса.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

НАШ АДРЕС:
103792, ГСП, МОСКВА, К-6,
НАСТАСЬИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 4.
Телефоны: секретариат — 299-39-06, отдел писем — 299-42-00, приемная редакции — 299-60-64, издательство — 200-00-82.

«ТРУД» ВЫХОДИТ 300 РАЗ В ГОДУ РАЗОВЫМ ТИРАЖОМ 14.200.000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ И ПЕЧАТАЕТСЯ В 52 ГОРОДАХ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Алма-Ате, Архангельске, Астрахани, Баку, Барнауле, Вильнюсе, Владивостоке, Волгограде, Ворошиловграде, Воронеже, Горьком, Днепропетровске, Донецке, Душанбе, Ереване, Запорожье, Ижевске, Иркутске, Казани, Караганде, Кемерове, Киеве, Кишиневе, Краснодаре, Красноярске, Куйбышеве, Ленинграде, Львове, Минеральных Водах, Минске, Москве, Новосибирске, Одессе, Омске, Перми, Риге, Ростове-на-Дону, Саратове, Свердловске, Симферополе, Ташкенте, Тбилиси, Тюмени, Ульяновске, Уфе, Фрунзе, Хабаровске, Харькове, Целинограде, Чебоксарах, Челябинске, Южно-Сахалинске.

Индекс 50130
Заказ № 1755
Б 03465

Ордена Трудового Красного Знамени типография «Известий Советов народных депутатов СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова. Москва, Пушкинская пл., 5