ЗОВ ВРЕМЕНИ

Недавно на сцене Дворца культуры производственного объединения «Синтезкаучук» в г. Тольятти силами профессиональных и самодеятельных артистов была поставлена опера Глюка «Орфей и Эвридика». На снимке: учащиеся хореографического отделения школы искусств № 1 г. Тольятти в сцене из спектакля.

Фото Р. ИСХАКОВА.

Егор ИСАЕВ,
секретарь правления Союза писателей СССР

БУРНОЕ развитие темы труда в литературе—требование времени. Через труд и людей труда писатель может затронуть наиболее актуальные проблемы жизни общества. Все это известно и справедливо. Но, рассматривая тему труда только под этим углом, мы ее обедняем. Мы порой ведь даже противопоставляем тему труда вечным темам и как бы подыскиваем оправдание: дескать, не вечная, но все же заслуживает внимания. Такое суженное понимание меня даже коробит. Да почему же не вечная? Ведь работа — самая что ни на есть вечная категория. Такая же, как любовь или смерть. Труд —суть жизни, а потому и должен быть сутью литературы.

Литература о труде и людях труда — всегда пропаганда: идей, образа жизни, достижений нашего народа. А значит, такие книги должны найти кратчайшую дорогу к читателю. Значит, пропагандировать эту литературу необходимо, используя лучшие методы, накопленные годами содружества писателей и читателей, разрабатывая новые. О таких формах пропаганды книг на тему труда говорил на состоявшемся недавно пленуме Центрального совета по пропаганде Союза писателей СССР Леонид Кокоулин, ответственный секретарь жюри Всесоюзного конкурса ВЦСПС и Союза писателей СССР на лучшее произведение о рабочем классе и колхозном крестьянстве. Леонид Кокоулин говорил: люди, занимающиеся пропагандой книги, должны давать «зеленую улицу» авторам талантливых произведений о человеке труда, должны обеспечивать самые широкие возможности для встреч писателей с рабочими — читателями и героями будущих книг.

Я приветствую это предложение. Выступление писателя перед читателями — не средство самовозвеличения или даже самовыражения. Это разговор о волнующих всех нас проблемах жизни и литературы.

Сейчас мы нацеливаем пропагандистов книги во всех республиках и областях страны на то, чтобы еще активнее пропагандировались книги, в которых прекрасен человек и прекрасна его работа. Критерием здесь может служить оценка жюри Всесоюзного конкурса ВЦСПС и Союза писателей СССР — лауреатами конкурса в течение многих лет становились действительно интересные, высокохудожественные книги. Дать их авторам возможность постоянно встречаться с читателем — значит не только проявить к ним заслуженное внимание, но и помочь в дальнейшей работе. Формируя писательские бригады, участвующие в Днях советской литературы, проводя читательские конференции, мы теперь будем активнее приглашать победителей и участников конкурса ВЦСПС и Союза писателей СССР. Это повысит значимость темы труда в глазах читателей, интерес к ней. Ведь тема действительно заслуживает не только печатных выступлений критиков, но и живого слова, оценки, рожденной в споре, дискуссии.

В планах Союза писателей СССР — Дни советской литературы в Тюменской области и праздник «Байкальский меридиан». Принять участие в них приглашены и писатели, чьи книги были отмечены конкурсом. Это люди, хорошо знающие производство, так что их встречи с рабочими обещают быть интересными.

ТЕАТР

ЖИЛ-БЫЛ КЛОУН

ОБ ЭТОМ спектакле тянет говорить на сказочный манер: жил-был клоун... Хотя необыкновенного в нем — разве что профессия героя. В остальном же — обычная житейская ситуация. Бездетная молодая семья усыновляет чужого мальчонку, а с ним хлопот полон рот. И вот уже несостоявшаяся мама спасается под надежное родительское крылышко. А новоиспеченный папа (по профессии клоун) стирает детские рубашонки.

Новый спектакль Малого театра «Мой любимый клоун» заставляет задуматься над извечными, но порой тускнеющими от чрезмерного употребления понятиями, возвращает им первоначальный смысл.

Избитая, казалось бы, истина: свет не без добрых людей. Но она обретает яркость, когда эти самые люди зримо предстают перед нами на сцене — сильные и слабые, красивые и не очень, трогательные, чудаковатые, но все спешащие делать добро. Вот герой спектакля клоун Сергей Синицын, похожий в исполнении В. Соломина на так и не повзрослевшего мальчишку. Его боль за внезапно обретенного сынишку, готовность разделить чужое горе и непоколебимая нравственная прочность целиком и полностью завоевывают сердца зрителей. Обаятелен его партнер по цирковому номеру — немногословный увалень клоун Роман Сомоновский (В. Павлов), ловящий малейшие оттенки настроения друга, как жонглер — мячики. Щедро наделенная даром любви и сострадания, но не избалованная везением акробатка Полина Челубеева (Н. Вилькина), загадочная звезда манежа, воздушная гимнастка Алиса Польди (А. Евдокимова), вальяжный цирковой служитель Димдимыч (Г. Куликов), вечно хлопотливая соседка Мария (Г. Скоробогатова), беспомощный в житейских сложностях академик Баттербард (В. Хохряков) — все эти персонажи вызывают и смех, и слезы, и всегда — горячий зрительский интерес.

Придуманные художником К. Шимановской вращающиеся кулисы стремительно превращают сценическую площадку то в респектабельную квартиру, то в сиротливо белеющий вестибюль детского дома, то в цирковое закулисье, то в скромную кухоньку новостройки. В самом цирке происходит лишь один из эпизодов спектакля, однако присутствие цирка ощутимо постоянно. В серьезное течение событий то и дело вмешиваются клоуны Сева и Игорь — их с выдумкой и ловкостью изображают студенты Театрального училища имени Щепкина В. Хабаров и И. Лях. Их коротенькие интермедии придают спектаклю живость и очарование цирковой игры, которая может расправиться с житейскими неурядицами одной лишь улыбкой: сварливую тещу распилят в бутафорском коробе самой настоящей пилой, героя в трудную минуту обхватит лапами тряпичный лев, а беззаботный клоун станцует с ним чечетку. И тут же нам показывают цирковые будни: под блестками грима — усталое женское лицо; во время исполнения головокружительного номера — деловитое: «Рано идешь в кульбит!» Спектакль — еще и об актерском подвижничестве, о цене успеха.

Основой этого веселого, трогательного и поучительного зрелища стала повесть «Мой любимый клоун», добрая, как и все произведения актера, режиссера и писателя Василия Ливанова. Идея переделать ее в пьесу возникла еще во время съемок телесериала о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне, где блистал дуэт Василий Ливанов — Виталий Соломин. В программку нового спектакля их имена вошли уже в соотношении драматург — постановщик. «Мой любимый клоун», режиссерский дебют В. Соломина, готовился внепланово, «вечером после работы», которая у актеров часто заканчивается за полночь. Энтузиазм окупился сторицей...

Т. ИСКАНЦЕВА.

БРАВО!

Комедию Шекспира «Сон в летнюю ночь» я смотрел в крошечном зале, который оказался переполненным—рядом с молодежью сидели маститые критики, прославленные артисты и режиссеры. На сцене же играли студенты, вернее—вчерашние студенты. Выпускники актерского факультета ГИТИСа показывали дипломный спектакль.

Своеобразный экзамен сдавали и их педагоги — народная артистка СССР Людмила Ивановна Касаткина и народный артист РСФСР кинорежиссер Сергей Николаевич Колосов.

По-моему, и педагоги, и их ученики заслужили твердую пятерку. Динамичное, стремительное представление оказалось еще и на удивление богато выдумкой — режиссерскими и актерскими находками.

Последний учебный спектакль. Впереди — профессиональная сцена. И очень хочется пожелать молодым актерам и в будущем таких же бурных аплодисментов, какие они заработали в тот вечер в Учебном зале ГИТИСа.

Ю. КРЮЧКОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Сон в летнюю ночь».
Фото А. НЕКРАСОВА.

Всадник Куросавы

Заметки о международном кинофестивале в Канне

ЭТОЙ весной в Канне был открыт новый Дворец кинофестивалей. Когда смотришь на него с набережной Круазетт, он напоминает океанский корабль. Огромное, ультрасовременной конструкции здание с террасами, напоминающими корабельные палубы, выросло на самом берегу, рядом со старым портом Канн. Розовый дворец-корабль как бы вынесен волнами на золотистый песчаный пляж. Но в реальности все произошло наоборот. Морю пришлось отступить, чтобы дать место новому дворцу. Строители отвоевали у воды несколько сот квадратных метров для здания и парка, разбитого вокруг него.

В этом году на кинoконкурс в Канне был представлен 21 фильм. Главный приз — «Золотая пальмовая ветвь» — жюри, в составе которого был С. Ф. Бондарчук, присудило японскому фильму «Баллада о Нарайяме», поставленному режиссером Ш. Имамурой. Сюжет картины несложен. Действие происходит сто лет назад в крохотной японской деревне, затерявшейся в горах. По старинному обычаю семидесятилетние старики отправляются на вершину горы Нарайяма, чтобы там встретить смерть. В бедной деревушке каждый род на учете, и старики добровольно принимают смерть, чтобы дать жить молодым. К этому обряду готовится старуха О Рин. У нее большая семья, и она спешит одарить своей заботой сыновей и внуков. Каждый эпизод из жизни деревушки и семьи О Рин — это целая новелла с тонко отработанными характеристиками героев. Фильм завершается драматическими сценами прощания О Рин и ее старшего сына, который по традиции совершает вместе с матерью подъем на Нарайяму. Можно согласиться с оценкой, данной газетой «Либерасьон»: «Последний эпизод этой симфонии — величественное восхождение на вершину горы — сделан с потрясающим мастерством и сам по себе делает фильм подлинным шедевром».

Фильм Имамуры как бы полемизирует с теми работами, представленными на конкурс, которые демонстрируют и даже прославляют падение нравов в современной семье буржуазного общества. Но душевное тепло, забота о ближнем, жертвенность, взаимопомощь японских крестьян явно выигрывают рядом с современной буржуазной семьей, где зачастую все строится на расчете и выгоде, эгоизме и равнодушии.

С позиции гневного разоблачения пороков буржуазного общества выступает французский режиссер Робер Брессон в фильме «Деньги» (Брессон получил приз за лучшую режиссерскую работу). Он видит в деньгах порочную силу, с которой человек не может справиться. В его фильме жертвой этой силы становится молодой рабочий Ивон. Цепочка манипуляций с фальшивыми денежными билетами завершается на нем, и ложные показания против Ивона делают его в глазах общества злоумышленником. Сломавшись морально, молодой человек вовлекается затем в ограбление банка и переступает в конечном счете порог тюрьмы. Она завершает его «воспитание»: он выходит на свободу ожесточенным, со слепым желанием совершить преступление. И убивает семью, приютившую его, окружившую заботой. Убивает ради денег, которые задушили в нем все святое.

Некоторые кинокритики оспаривают художественные приемы Брессона, но никто не осмелился отрицать остроту социальной и моральной проблем, поднятых режиссером. Французская пресса отметила, что 13-й фильм Брессона «Деньги» «свидетельствует о его силе и живучести его собственного бунта против цивилизации, которая все развращает, все портит, начиная с благородного искусства кино» («Синема»). Брессон «показывает пагубность силы денег, — замечает буржуазная «Фигаро». — Но что его интересует прежде всего, так это возможность проследить за тем, как это зло заражает все вокруг».

По проблематике с «Деньгами» перекликается швейцарский фильм режиссера Клода Горетта «Смерть Марио Риччи». Снимавшийся в этой картине известный итальянский актер Джан-Мария Волонте получил премию за лучшее исполнение мужской роли. Он играет журналиста Фонтану, который приехал в неприметную швейцарскую деревушку для подготовки телевизионного интервью. В деревне происходит дорожное происшествие, в результате которого гибнет итальянский рабочий Марио Риччи. И неожиданно ее жители преображаются. На поверхность всплывают эгоизм, жестокость, расизм до сих пор, казалось бы, добропорядочных и очень симпатичных людей. Фонтана с удивлением присматривается к поведению людей, прислушивается к их разговорам... Через его открытия мы познаем и характер самого журналиста, остающегося верным своим идеалам.

Хочется подробно остановиться еще на одной ленте. Она обойдена призами, но получила оживленный комментарий в прессе. Речь идет о новой работе турецкого режиссера Йылмаза Гюнея «Стена». В прошлом году в Канне турецкий мастер был удостоен высокой награды за фильм «Дорога». «Стена» рассказывает о бунте детей, заключенных в одном из блоков анкарской тюрьмы. Факт взят из жизни. Йылмаз Гюней в 18 лет примкнул к демократическому движению и более двенадцати лет провел в тюрьмах. В Анкаре вместе с другими политическими заключенными стал свидетелем необыкновенной жестокости тюремщиков по отношению даже к детям. Этих мальчишек, выброшенных на улицу турецких городов голодом и нищетой, сам уклад жизни подталкивает на путь преступности. По официальной статистике, дети составляют 20 процентов заключенных. В тюрьмах на их долю выпадают самые тяжелые и грязные работы, побои и издевательства.

Бунт детей в четвертом блоке был потоплен в крови. Это произошло в марте 1976 года. От имени политических заключенных Гюней тогда обратился к турецким гражданам с манифестом, в котором разоблачил зверства турецких охранников. Фильм «Стена» обладает большой силой документального свидетельства. Выступая на фестивале перед журналистами, режиссер сказал: «Этот фильм — мой вклад в борьбу за демократию в Турции».

Среди лауреатов фестиваля — итальянский фильм «Ностальгия», поставленный советским режиссером А. Тарковским (приз за лучшую режиссерскую работу). Главную роль исполняет Олег Янковский. Режиссер так говорит о своей работе: «Путешествие, которое русский интеллигент совершил в Италию, становится почвой для размышлений, для поисков чего-то такого, что, возможно, не существует». Фильм вызвал противоречивые суждения и толкования его идеи.

Нельзя не согласиться с замечанием французской «Монд», что, помимо редких жемчугов, на фестивале можно было встретить очевидные подделки под произведения искусства. Отсутствие значимости проблем стало общим явлением для западного кино. Детективы с интригующим сюжетом, эротика уводят зрителей от раздумий над острыми проблемами современного буржуазного общества. Это характерно и для многих картин, показанных на фестивале. Например, итальянский режиссер Марко Ферери представил на конкурс «Историю Пьерры». Ганни Шигулла, занятая в этом фильме, получила приз за лучшее исполнение женской роли. В картине смакуются уродливые отношения в семье, зашедшие в такие дебри, что смутили даже «закованные в броню» души местных журналистов.

Приятным диссонансом в этом отношении прозвучала на фестивале работа Эльдара Рязанова «Вокзал для двоих» — утверждением чистоты человеческих чувств и оптимизмом. Фильм вызвал одобрительные отзывы.

Интересен американский внеконкурсный фильм Джона Бэдхэма «Военные игры». В нем выражается тревога, вызванная возможностью возникновения ядерной войны. Техническая неисправность автоматического главного ординатора в штабе главного командования, решения которого передаются межконтинентальным ракетам и другим средствам нападения, происходит в результате «пиратского» вмешательства школьника Дэвида, юного героя фильма. В итоге главный ординатор готовится дать приказ о нанесении удара по Советскому Союзу...

Не будет полного впечатления о Каннском кинофестивале, если не сказать о кинорынке, работавшем в те же дни. Отрадно отметить, что большим успехом пользовались у кинопрокатчиков советские фильмы. На кинорынке были показаны 16 наших картин. Представители «Совэкспортфильма» подписали контракты о продаже семидесяти картин. Наряду с последними работами советских киномастеров большим спросом пользуются ленты военных лет и работы классиков советского кинематографа.

Официальная афиша нынешнего кинофестиваля была сделана известным японским режиссером Акирой Куросавой, получившим здесь в позапрошлом году высший приз за ленту «Кагимуша». Свою карьеру Куросава начинал как художник. На его афише изображен воин, на коне отправляющийся сражаться во славу киноискусства. Много ли побед на его счету в этом году? Обозреватели считают, что, если нынешний кинофестиваль и не выявил подлинно выдающихся лент, он все же запомнится работами, которые послужат развитию идеи гуманизма.

Е. ШУЛЮКИН.
(Соб. корр. «Труда»).

ПАРИЖ — КАНН.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Необычное пополнение

✻ Сюрприз преподнесла юным натуралистам Краснодарской станции юннатов пара австралийских птиц эму. У них появилось восемь птенцов. Впервые потомство птиц эму получено в условиях Кубани.

Это событие комментирует доцент кафедры зоологии позвоночных Кубанского государственного университета Т. Жукова:

— Факт выведения птенцов страусоподобных птиц в малоприспособленных условиях станции юннатов имеет немалый интерес для специалистов-зоологов, работников зоопарков страны,— говорит Татьяна Игоревна. —В условиях зоопарка эму легко переносят неволю, хорошо живут и размножаются. Но там, как правило, для выведения потомства прибегают к помощи инкубаторов. Приятно, что у нас на Кубани птенцы эму появились естественным путем.

Л. КРАМАРЕНКО.

КРАСНОДАР.

В коллекции — корабли и самолеты

✻ Крейсер «Аврора», легендарный броненосец «Потемкин», современный противолодочный корабль, парусник XVIII века — модели этих судов собраны в коллекции жителя Майкопа Г. Волкова.

Миниатюрные корабли умелец сделал своими руками из дерева, меди, жести с помощью стамески, долота, пилы, топорика. Дело это непростое — например, модель броненосца «Потемкин» собрана из 1.342 деталей.

Есть в коллекции Г. Волкова и модели самолетов—истребителя ЯК-3, ночного бомбардировщика ПО-2, летающей амфибии ША-2 и других. Это память о молодости Г. Волкова, бывшего авиамеханика. Кстати, на самолете ША-2 зимой 1933 года он участвовал в спасении рыбаков на Каспии, которых унесло в море на оторвавшейся льдине, рассказывает газета «Адыгейская правда».

Угнать грузовик не удалось

✻ Движущийся по улице тяжелый МАЗ сразу привлек внимание старшего инспектора дорожно-патрульной службы Д. Асоева. Во-первых, свежей вмятиной на крыле и еще тем, что шофер вел машину как-то странно — зигзагами. Движением жезла Асоев дал ему команду остановиться, но грузовик увеличил скорость и, сделав неловкий поворот, скрылся на соседней улице. Это было уже серьезно. Инспектор по рации передал ближайшим постам приказ: остановить машину.

Сержант милиции Т. Тагаев услышал его как раз в тот момент, когда грузовик, набирая скорость, пронесся мимо поста. Сержант тут же вскочил на подножку проезжавшей следом машины и бросился в погоню.

Непросто это было — на полном ходу перескочить с одного автомобиля на другой. Но Тагаев совершил этот головоломный маневр, мгновенно просунул руку в открытое окно кабины и повернул ключ зажигания. Машина остановилась. И только тут сержант, доказавший свою решительность, умение ориентироваться в сложных ситуациях, едва не лишился дара речи от изумления. За рулем была... женщина.

Разумеется, принадлежность к слабому полу не освободила от заслуженного наказания угонщицу автомобиля И. Комолову, решившую в нетрезвом виде поразвлечься столь страшным способом

Ю. КРАСНОПОЛЬСКИЙ.

ДУШАНБЕ.

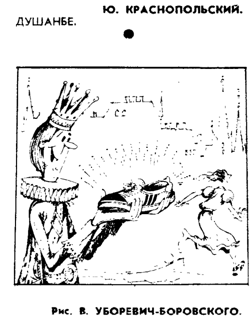

Рис. В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКОГО.

Запрягай, почтальон, лошадей

✻ Больше месяца в штате Калифорния, сообщает американский журнал «Ньюсуик», действует конная почта. Вновь, как 122 года назад, меняя подставы, скачут конные почтальоны в широкополых шляпах с кольтами у бедра. На их красных куртках надпись «Национальная ассоциация «Пони-Экспресс».

Так когда-то называлась эта легендарная пони-почта. Она исчезла, не выдержав конкуренции с железной дорогой. Но в калифорнийском городе Поллок-Пайнс до сих пор помнят о ней. Его жители гордятся тем, что именно здесь «Пони-Экспресс» появилась впервые в США. Поэтому, когда мощные грязевые потоки и скальные оползни на сорокамильном участке автомагистрали прервали работу транспорта, было решено вновь возродить «Пони-Экспресс».

Добровольные конные почтальоны полны энтузиазма. Они заявили, что будут продолжать работать до тех пор, пока шоссе полностью не расчистят

Телевидение ● Радио ● Погода ● Спортлото

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 МАЯ

Первая программа. 8.00—Время. 8.40 — Родники. 9.10 — Документальный фильм. 9.30 — «Будильник». 10.00 — «Служу Советскому Союзу!» 11.00 — «Здоровье». 11.45 — «Утренняя почта». 12.15 — «Наука и техника». Киножурнал. 12.30 — Сельский час. 13.30 — Музыкальный киоск. 14.00 — Сегодня —День химика. 14.30 — Концерт. 15.20 — Клуб путешественников. 16.20 — Фильм — детям. «Мушкетеры 4 «А». 17.00 — «Сфера особого внимания». Передача из цикла «Решается на месте». 18.00 — Международная панорама. 18.45— Мультфильмы 19.05—Футбольное обозрение. 19.35 — Премьера телеспектакля Эдуардо де Филиппо «Не заплачу!». 21.00 — Время. 21.35 — Музыка для всех. 22.50— Чемпионат Европы по спортивной гимнастике. Мужчины.

Вторая программа. 8.00—На зарядку становись! 8.20 — «Железные игры». Художественный телефильм. 9.30 — Документальные фильмы. 10.40 — Концерт. 11.05 —Очевидное — невероятное. 12.05 — Победители. 13.35 — Международный день музеев. 14.10—Спутник кинозрителя. 14.55 — Рассказывают наши корреспонденты. 15.25 — «Жан Кристоф». Многосерийный художественный телефильм. 3-я серия. 16.20 — Знание —сила. Научно-популярный журнал. 17.05 — Д. Скарлатти — Пять сонат для скрипки и органа. 18.00 — Ребятам о зверятах. 18.30 — Мотокросс. Кубок Дружбы. 19.00— «Всадник революции». Документальный телефильм. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.20 — Чемпионат Европы по баскетболу. Мужчины. Сборная Голландии — сборная СССР. 21.00 — Время. 21.35 — «Николай Бауман». Художественный фильм.

Московская программа. 19.00 — Концерт. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.15 — Сегодня и завтра подмосковного села. 20.45 —Произведения Р. Щедрина. 21.00 — Время. 21.35 — «Слово об инженерах». Встречи в молодежных аудиториях. 22.35 — У театральной афиши.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 МАЯ

Первая программа. 8.00 — Время. 8.45 — В мире животных. 9.45 —Концерт артистов балета. 10.20— «Пограничный пес Алый». Художественный фильм. 14.50 — Документальные фильмы социалистических стран. 15.30 — Знай и умей. 16.15 — Концерт. 16.55 — К 60-летию образования Бурятской АССР. Премьера документального фильма «Бурятия. День республики». 17.45 — Выставка Буратино 18.15 — Наш сад. 18.45 — Сегодня в мире 19.00 — Честь — по труду. 19.25 — А. Арбузов — «Старомодная комедия». Фильм-спектакль. 21.00 — Время. 21.35 — Концерт мастеров искусств и художественных коллективов Бурятской АССР. 23.10 — Сегодня в мире.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Научно популярные фильмы. 8.45 — «Николай Бауман». Художественный фильм. 10.20 — Наука и жизнь. 10.50 — Русская речь. 11.20 — Будильник. 11.50 — Премьера художественного телефильма «Учитель музыки». 13.05 — Астрономия. Ответы на письма телезрителей. 13.35 — «Два рассказа о счастье». Документальный телефильм. 14.00—Концерт лауреатов I Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей на деревянных духовых инструментах. 14.50 — «Назначение на должность». Телеочерк. 18.20 — Премьера документального фильма «Валерий Егудин». 18.30 — Чемпионат СССР по художественной гимнастике. 19.00 — Служу Советскому Союзу! 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.15 — Международная панорама. 21.00 — Время. 21.35 — Премьера художественного телефильма «Загадка кубачинского браслета».

Московская программа. 19.00 — Москва. 19.30 — Имени Владимира Ильича. Телеочерк. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — Концерт. 21.00 — Время. 21.35 — Международный день музеев. 22.10 — Героини пьес А. Н. Островского. Передача 1-я.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 МАЯ

Первая программа. 9.15 — «Писатели у микрофона». 9.35 — «Ветеранам труда». Концерт.10.15 — Радиотеатр «Малыш». «По дорогам сказки». 10.48 — Детям о В. И. Ленине. А. М. Коллонтай—«Ленин в Смольном». 11.15—«Латвия музыкальная». Концерт 12.01—«Время, события, люди». 12.30 — «В рабочий полдень». 13.00 - Ю. Бондарев. «Последние залпы». Страницы книги 14.00 — Играет пианист Е. Малинин. В программе— произведения Ф. Шопена. 14.15— «Сельский подряд: опыт внедрения». 14.30 — «С берегов Байкала». Стихи бурятских поэтов. 15.15—Концерт мастеров искусств и музыкальных коллективов Бурятской АССР. 15.45 — Из цикла «Здоровье». 16.00 — Школьникам: «Земля в наследство». 17.15 — «Юность». 18.00 — «Вокальные и инструментальные ансамбли М. Глинки». 18.40 — «Человек и закон». 19.31 — «Вам, труженики сельского хозяйства». Концерт. 20.00—«Президент республиканской академии». Очерк о дважды Герое Социалистического Труда академике Б. Е. Патоне. 20.30 — Д. Шостакович — трио («Юношеское») для фортепьяно, скрипки и виолончели. 20.45 — Международный дневник. 21.00 — Взрослым о детях. 21.15 — «Новости музыкальной жизни». 22.30— Эстрадный концерт. 23.05 — «Юность».

Третья программа. 7.00 — Сегодня по радио и телевидению. 7.35 — Полевая почта «Юности». 8.00— Концерт народной музыки. 8.24— В. Кожевников — «Лилась река». 9.15 — «С добрым утром!» 10.00— «Юность». 10.45—Концерт из произведений туркменского композитора Д. Кадырова. 11.34—А. Корнейчук — «Память сердца». Радиоспектакль. 13.00—«Хоровод дружбы». 13.30 — «Живут на свете дети». Х. Вейнко — «Антери, сын Лапландии». Страницы книги. 14.00 — «Лебединое озеро». Композиция по балету П. Чайковского. 15.00 — Школьникам. К. Симонов — «Пехотинцы». 15.30—«Добрый вечер!» 16.45 — Стихи советских поэтов. 17.15 — Лирическая музыкальная программа. 18.00 — Школьникам и учащимся ПТУ. А. Рекемчук — «Мальчики». 19.30 — Концерт из произведений А. Хачатуряна. 22.00 — Выступают артисты Хабаровского театра музыкальной комедии. 22.30 — М. Шолохов — «Тихий Дон». 23.16 — «Мастера вокального искусства». Э. Шварцкопф (Австрия).

29.V. Солнце: восх. 4.56, зах. 21.59. Долг. дня 17.03.

Ленинградская область — местами кратковременные дожди, грозы. Температура ночью 7—12, днем 17—22 градуса.

Центрально-Черноземный район — кратковременные дожди, грозы. Температура ночью 9—14, днем 19—24 градуса.

Волго-Вятский район — без осадков. Температура ночью 3—8 (на северо востоке района местами слабые заморозки), днем 17—22 градуса.

Украина — местами кратковременные дожди, при грозе порывистый ветер, град. Температура ночью 9—15, днем 20—25, на юге до 27 градусов тепла.

Москва и Московская область— преимущественно без осадков. Температура ночью 9—14, днем 20—25 градусов.

ТИРАЖ

Результаты 22-го тиража «Спортлото», состоявшегося 28 мая.

«6 из 49»: 7, 9 14, 28, 36, 39.
«5 из 36»: 8, 11, 13, 17, 30.

(ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

НАШ АДРЕС:
103792, ГСП, МОСКВА, К-6,
НАСТАСЬИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 4.
Телефоны: секретариат — 299-39-06,
отдел писем — 299-42-00,
приемная редакции — 299-60-64,
издательство — 200-00-82.

«ТРУД» ВЫХОДИТ 300 РАЗ В ГОДУ
РАЗОВЫМ ТИРАЖОМ
14.186.000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ И ПЕЧАТАЕТСЯ
В 52 ГОРОДАХ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Алма-Ате, Архангельске, Астрахани, Баку, Барнауле, Вильнюсе, Владивостоке, Волгограде, Ворошиловграде, Воронеже, Горьком, Днепропетровске, Донецке, Душанбе, Ереване, Запорожье, Ижевске, Иркутске, Казани, Караганде, Кемерове, Киеве, Кишиневе, Краснодаре, Красноярске, Куйбышеве, Ленинграде, Львове, Минеральных Водах, Минске, Москве, Новосибирске, Одессе, Омске, Перми, Риге, Ростове-на-Дону, Саратове, Свердловске, Симферополе, Ташкенте, Тбилиси, Тюмени, Ульяновске, Уфе, Фрунзе, Хабаровске, Харькове, Целинограде, Чебоксарах, Челябинске, Южно-Сахалинске.

Индекс 50130
Заказ № 1751
Б 05182

Ордена Трудового Красного Знамени
типография «Известий Советов народных депутатов СССР»
имени И. И. Скворцова-Степанова. Москва, Пушкинская пл.